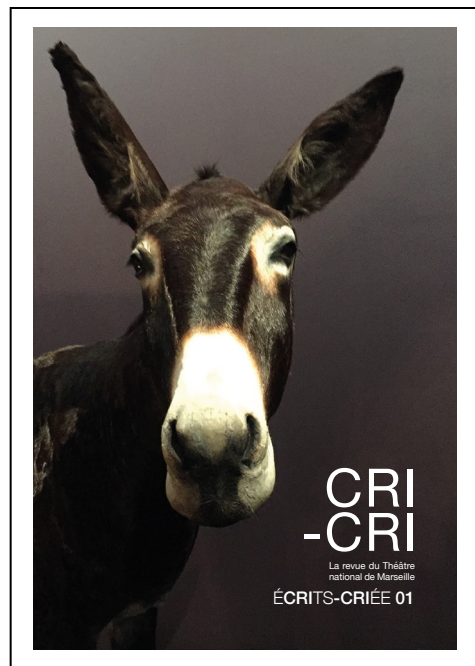


ÉCRITS-CRIÉE

La revue du Théâtre national de Marseille

ÉCRITS-CRIÉE est la revue du Théâtre national de Marseille, La Criée. Elle paraît deux fois l'an et est disponible en librairie. Son petit nom : CRI-CRI. Ses textes, ses mots, ses images sont les témoins inventifs d'une rencontre entre deux mondes : celui des artistes et des universitaires, des chercheurs. Joyeuse, imparfaite et malicieuse cette revue fait place à leurs paroles, leurs réflexions, leurs désaccords, leurs nouages... Elle récuse les états de fait et le chacun dans son coin. CRI-CRI dissidente? Non, délicieusement créative! CRI-CRI comme désir et jouissance de la pensée souriante, voilà la fabrique en papier et encre de Macha Makeïeff, directrice de La Criée. La revue ÉCRITS-CRIÉE joue sa partie sur le seuil où un réel nouveau émerge... et avec lui personne ne fait ami-ami. Il ne se laisse pas dompter. Faire de la création une formidable machine critique et des concepts des balançoires aléatoires? Voilà le pari que relève le rédacteur en chef de la revue, Hervé Castanet, car, oui, il y a urgence à les faire se rencontrer.



LES AUTEURS

Édith Amsellem, Bruno Bagni, Dominique Bruguière, Barbara Cassin, Hervé Castanet, Jean-Louis Claret, Véronique Cnockaert, Gilbert Della Noce, Félix Deschamps Makeïeff, Carole Errante, Corinne Flicker, Jean-Baptiste Gauvin, Christelle Harbonn, Laurence Hérault, Christophe Honoré, Carolina Koretzky, Hervé Lassince, Arnaud Maïsetti, Macha Makeïeff, Phia Ménard, Florence Pazzottu, Richard Peduzzi, Olivier Py, Tiphaine Raffier, Christian Sebille, Martine Versel, Stéphane Zagdanski.

S'abonner, c'est soutenir CRI-CRI!

Le numéro 1 est paru le 12 décembre. Commande au numéro : 18 €

ABONNEMENTS : 1 an (2 numéros) : 32 € / 2 ans (4 numéros) : 60 €

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE

.....

.....

Je joins un chèque à l'ordre de partico-hors-murs que j'adresse à Éditions partico hors les murs
chez Pr. H. Castanet – 5 rue Vallence, 13008 Marseille.

Si j'écrivais un journal,
il s'intitulerait peut-être

Sa dent douce à la mort. Barbara Cassin
p. 10

Arnaud Maisetti
p.15

Patrice Chéreau,
Bernard-Marie Koltès :
quelle rencontre ?

Richard Peduzzi
p. 34
Lettre à
Patrice Chéreau

Richard Peduzzi
p. 37
L'odeur
du Théâtre

Notes
sur la
lumière
Dominique
Bruguière
p. 42

Entretien avec
Tiphaine
Raffier p. 44

Le théâtre anatomique des *Rougon-Macquart*

Véronique Cnockaert

p. 48

Auto-entretien

Christophe

p. 64 Honoré

sommaire

Entretien avec

p. 68 Olivier Py

Claude Cahun

Hervé Lassince

p. 66-67

Le théâtre Grand Siècle de monsieur l'abbé de Choisy

Hervé Castanet

p. 72

Conversation

Molière

Macha Makeïeff

Hervé Castanet

p. 86

Trissotin ou

Les Femmes savantes

Entretien avec

Phia
Ménard

p. 90

entre
vocation
et influences

La transidentité

Laurence Hérault

p. 94

Entretien avec

Carole
Errante

p. 108

Jackpot !

Félix Deschamps Makeïeff
& Jean-Baptiste Gauvin

p. 112

Théâtre
du rêve

Carolina Koretzky

p. 115

La
partition
de la carte

Christian Sebille

p. 124

La fin de
la tragédie ?

Shakespeare
sur la scène
française
du XVIII^e au
XXI^e siècle

Entretien avec

Christelle
Harbonn

p. 128

Corinne Flicker

p. 132

p. 156

Jean-Louis Claret

Magie et amour dans
Macbeth* et *La Tempête
de Shakespeare

Entretien avec

Édith
Amsellem
p. 184

L'invisibilité
du Verbe

Stéphane
Zagdanski

p. 188

Entretien avec

Florence
Pazzottu p. 199

Macha Makeïeff

Hervé Castanet

p. 204

Conversation

Boulgakov

La Fuite!

Le Rion, l'exil

Bruno Bagni

Gilbert Della Nocce

p. 206

« Du
contre-désastre
avant le naufrage »

Martine Versel

p. 209