

RACHEL DEVILLE est autrice et illustratrice. Elle a publié, entre autres, deux importants recueils de récits de rêves en bande dessinée : *L'heure du loup* (éd. L'Apocalypse, 2013) et *La maison circulaire* (éd. Actes Sud BD, 2015). Ces albums s'inscrivent dans la tradition de la bande dessinée autobiographique qui a vu apparaître les premiers récits de rêve au début des années quatre-vingt-dix (Julie Doucet, David B). Mais ils s'en démarquent par une volonté documentaire et descriptive que l'on pourrait qualifier d'exhaustive. Les lieux sont dessinés dans leurs moindres détails (jusqu'au plan ou à la vue en plongée), les objets sont vus à travers les yeux de la rêveuse, et les récits sont quelquefois exceptionnellement longs (plus de quarante pages pour « Psychodream »).

HERVÉ CASTANET est psychanalyste à Marseille et professeur des universités. L'une de ses thèses porte sur Pierre Klossowski (*L'Autre sexe et la perversion : en quoi l'œuvre de Pierre Klossowski regarde la psychanalyse*, 1995). Il a rédigé des ouvrages et des articles sur la sublimation, l'art et les artistes (par exemple : *La sublimation. L'artiste et le psychanalyste*, éd. Economica, 2014, « Orlan : « Je suis « un » femme, je suis « une » homme », in *La cause du désir* n° 95, 2017). Il est également intervenu à de nombreuses reprises dans des conférences ou discussions entre art et psychanalyse, par exemple entre 2018 et 2020 dans les « Conversations Art et psychanalyse » organisées par le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Il a écrit la préface pour *La Maison circulaire* de Rachel Deville.

Le rêve et la création

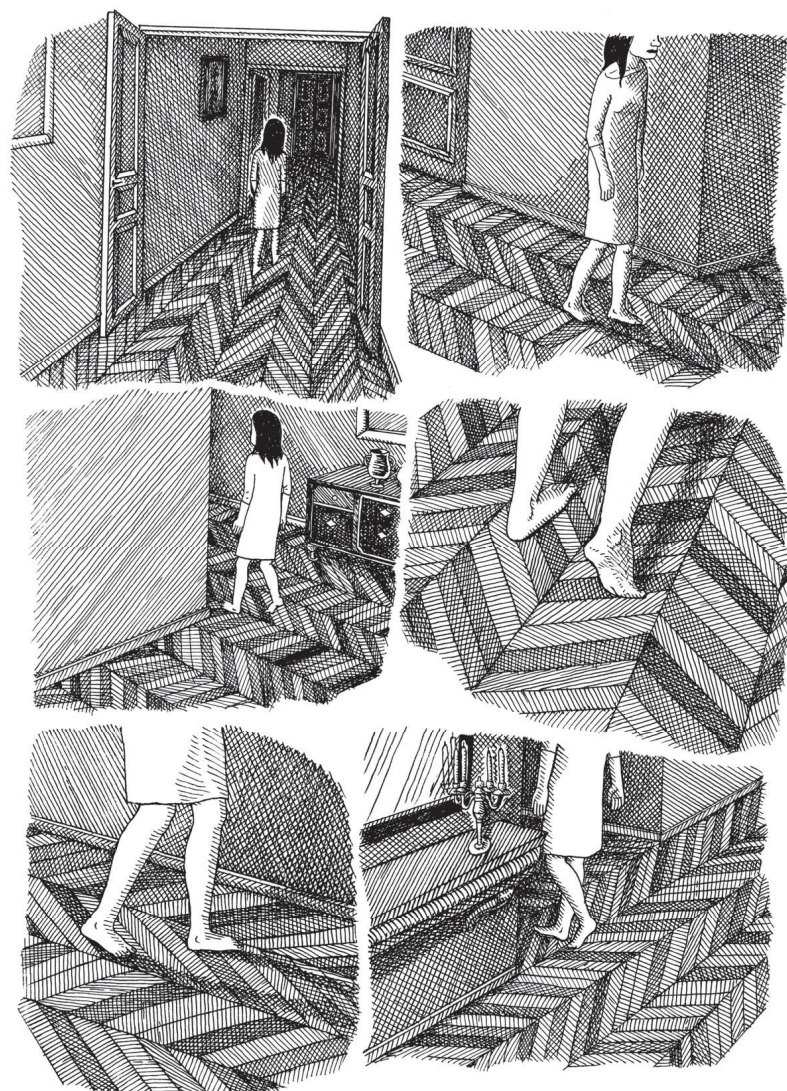
Conversation entre Rachel Deville et Hervé Castanet

Discutant **FRÉDÉRIC VERRY**

Artistes, cinéastes, auteurs et écrivains puisent dans leurs rêves pour créer. Le rapport entre les songes et la création artistique est bien connu : les images, les récits et les processus oniriques sont de puissants stimulants pour l'imagination.

Rachel Deville a publié deux bandes dessinées relatant ses rêves. Elle y raconte et elle y montre des explorations, des rencontres et des événements plus ou moins étranges. La précision des dessins et la présence d'éléments de sa vie intime semblent témoigner d'une quête de fidélité autobiographique et documentaire. La lecture des récits de Rachel Deville met aussi à mal les stéréotypes du rêve véhiculés par les médias de masse : les rêves ne sont pas toujours flous (ils peuvent être nets et précis), ils ne sont pas toujours extraordinaires (ils peuvent être relativement banals) et ils ne sont pas toujours incohérents (ils peuvent être d'une logique implacable).

C'est pour analyser les processus qui conduisent du rêve à la bande dessinée, et pour interroger – et peut-être déconstruire ? – les liens entre la création artistique et les rêves que nous discuterons en compagnie du psychanalyste Hervé Castanet.



Rachel Deville, *La maison circulaire*, Actes Sud BD, 2015.



INSTITUT
ACTE

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Institut Acte

Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

École des arts de la Sorbonne

45-47 rue des Bergers

75015 PARIS

salle 230